

+130

FOTOGRAFÍAS DE NATURALEZA

PORTFOLIO DE SOCIOS 2025



AFSNA



+130 | **FOTOGRAFÍAS
DE NATURALEZA**
PORTFOLIO DE SOCIOS 2025

Foto de tapa: Emmanuel Comisso

Presidente:
Esteban Argerich

Vicepresidente:
Belén Etchegaray

Tesorera:
Alejandra Brusadin

Secretaría:
Silvia Huber

Vocales:
Darío Podestá
Joaquín Ghiorzo
Cristian Suárez
Héctor Gonda
Rodrigo Fredes
Carlos Toledo
Alejandro Carribero
Rodrigo Folch
Juan Pablo Bianchi
Sandra Rivera

Comisión Revisora de Cuentas:

Adriana Sanz
Flavio Lombardo
Andrés Ruggeri
Malvina Hazembiler
Eduardo Di Fiore
Cristina Busignani

www.afona.org.ar



Martín Bourlot | Canon 7D Mark II
400 mm
Yacaré | f/5.6 - 1/200
Parque Nacional El Palmar, Entre Ríos | ISO 1000

Presentamos una nueva edición del Porfolio de Socios de AFONA, una obra colectiva que reúne el talento y la sensibilidad de quienes, a través de la fotografía, nos invitan a mirar de otra manera el mundo natural que nos rodea.

Cada imagen es el fruto de la paciencia, la observación atenta y de la entrega silenciosa en el campo.

Este libro no solo celebra la creatividad, la técnica y la mirada personal de nuestros socios, también reafirma el espíritu que nos une: utilizar la fotografía de naturaleza como herramienta de divulgación, de educación y de inspiración para la

conservación de nuestra biodiversidad.

En estas páginas encontrarás paisajes que estremecen, especies que sorprenden y escenas que nos recuerdan la extraordinaria riqueza de la vida en nuestro planeta. Pero sobre todo, te invitamos a detenerte, a reflexionar y a reconocer el rol que cada uno de nosotros puede asumir en su cuidado.

Agradecemos profundamente a cada uno/a de los socios y socias que compartieron sus fotografías, su sensibilidad y su compromiso, y también a quienes hoy se suman a mirar con atención. Porque mirar es conocer. Conocer es valorar, y valorar es el primer paso para cuidar.

AFONA
COMISIÓN CONTENIDOS / COMUNICACIÓN / REDES
contenidos@afona.org.ar



paisaje



Jorge Arnoten | Nikon 7200
Río hacia el Chorrillo del Salto | 15 mm
El Chalten | f/11 - 1/3
| ISO 100



Manuel Berro | Nikon Z 6 II
Valle Encantado | 150 mm
San Juan | f/13 - 1/160
ISO 200



Ma. Fernanda Bustamante | Sony ILCE 7M3
El Cadillal | 1/125
Tucumán | ISO 125



Alejandra Brusadín | Nikon D750
Fortín Soledad | 24 mm
Formosa | f/4 - 25"
| ISO 3200
| Panorámica de 19 fotos.



Augusto Cifre

Bosque Petrificado

Chubut

Nikon Z6

17 mm

f/8 - 1/160

ISO 2500



Claudia Fresnedo

Parque Nacional Torres del Paine

Chile

Nikon Z6II

29 mm

f/8 - 1/400

ISO 250



Esteban De Anchorena | Leica D-LUX (Typ 109)
Laguna Pilchicocha | 15.4 mm
Sucumbíos, Ecuador | f/3.5- 1/125
ISO 200



Pablo Corengia | Canon T7i
Reserva Provincial La Payunia | 31 mm
Malargüe, Mendoza | f/5.6 - 1/4000
ISO 200



Joaquín Gana | Nikon D7100
 Glaciar Perito Moreno | 11 mm
 Santa Cruz | f/22 - 1/640
 | ISO 500



Silvia de Otaño | Sony A6600
 Iceberg | 100 mm
 Antártida Argentina | f/9 - 1/640
 | ISO 500



Rdorigo Folch | Canon R6
Iceberg | 254 mm
Groenlandia | f/8 - 1/1000
ISO 1250



Lucas Ober | Sony A7RIII
Cerro Torre | 400 mm
El Chaltén, Santa Cruz | f/6.3 - 1/2500
ISO 200



Gustavo Pascuas

Campo de piedra pómez

Catamarca

| Canon R6

| 15 mm

| f/2.8 - 30"

| ISO 3200



Rolando Poblete

La Payunia

Malargüe, Mendoza

| Canon 80D

| 11 mm

| f/2.8 - 1/3200

| ISO 160



Carlos Riesco | Nikon D800
 Monte Hermoso | 24 mm
 Buenos Aires | f/4 – 20s
 ISO 640



Mirta Rapetti | Nikon 7200
 Naturaleza muerta | 200 mm
 Miramar de Ansenuza, Córdoba | f/8 - 1/60
 ISO100



Analía Prieto | Nikon Z 50
Laguna Blanca | 300 mm
Formosa | f/11- 1/3200
ISO 800



Emiliano Rubio | Sony A1
Amanecer | 21 mm
Torres del Paine, Chile | f/18 - 0.63 s
ISO 50



Lucía del Valle Ruíz Romera | Nikon D5600
Parque Nacional Serra Geral | 35 mm
Río Grande do Sul, Brasil | f/11 - 1/200
ISO 100



Luis Viggiano | Samsung Galaxy S24 Ultra
Península Antártica | 19 mm
Antártida Argentina | f/3.4 - 1/554
ISO 32



Alicia Valenzuela | Canon 77D
 Esteros | 216 mm
 Corrientes | f/5,6
 ISO 1000



Mabelín Salvia | Sony RX10M4
 Caleta | 9 mm
 Comodoro Rivadavia, Chubut | f/4 - 1/200
 ISO 100

fauna



Sergio Alí | Canon 7D Mark II
Yaguareté | 600 mm
Pantanal, Brasil | f/7.1 - 1/2000
ISO 1250



Esteban Argerich | Canon R5
Zorro gris | 100-400
Rio Mayo, Chubut | f/7.1 - 1/2000
ISO 800



Tiago Aranguren | Canon 80D
Yaguareté | 374 mm
Pantanal, Brasil | f/8 - 1/1000
ISO 320



Leonel Baldoni | Nikon D7200
Lagarto trepador | 105 mm
Santa Ana, Misiones | f/13 - 1/125
ISO 800



Fernando Bayona | Nikon D500
Zorro de monte | 120 mm
Delta del Paraná | f/8 - 1/250
ISO 20.000



Flavio Lombardo | Nikon Z8
 Elefante | 165 mm
 África | f/22 - 1/320
 | ISO 320



Alberto Copati | Canon 5D MkIV
 Chinchillón | 300 mm
 Malargüe, Mendoza | f/6.3 - 1/500
 | ISO 200



Alejandro Cufaro | 500 mm
Ballena franca | f/8 - 1/2000
El Doradillo Puerto Madryn, Chubut | ISO 2000



Marcos de Larminat | Canon T6
Zorro gris | 18 mm
Estancia San Antonio Viejo, Buenos Aires | f/9 - 1/10
ISO 800



Belén Etchegaray | Canon 70D
Puma | 562 mm
Torres del Paine, Chile | f/6.3 - 1/640
ISO 1000



Mariela Bolzan | Nikon Z9
Aguará guazú | 800 mm
Formosa | f/8 - 1/200
ISO-140



Juan Montalvan

Ciervo de los pantanos
Campana, Buenos Aires

Nikon Z9
600 mm
f/7,1 - 1/2000
ISO 3200



Darío Podestá

Huemul
Chile

Sony A9II
200-600 mm
f/6.3 - 1/500
ISO 3200



Gladys Guerrero | Nikon 7200
 Zorro gris | 300 mm
 Río Grande, Tierra del Fuego | f/16 - 1/1000
 ISO 800



Eduardo Miguel Mejía | Sony ILCE-7M3
 Liebre | 562 mm
 Castelli, Buenos Aires | f/7.1 - 1/1250
 ISO 2500



Marta Levrand | Nikon Z7II
Ciervo de los pantanos | 155 mm
Esteros del Iberá, Corrientes | f/5 - 1/1000
ISO 2500



Julieta Lastra | Nikon D850
Guanaco y chulengo | 200-500 mm
Bahía Camarones, Chubut | f/5.6 - 1/1250
ISO 320



Silvia Huber | Nikon D3100
Elefante marino | 460 mm
Isla Escondida, Península Valdés, Chubut | f/9 - 1/125
| ISO 400



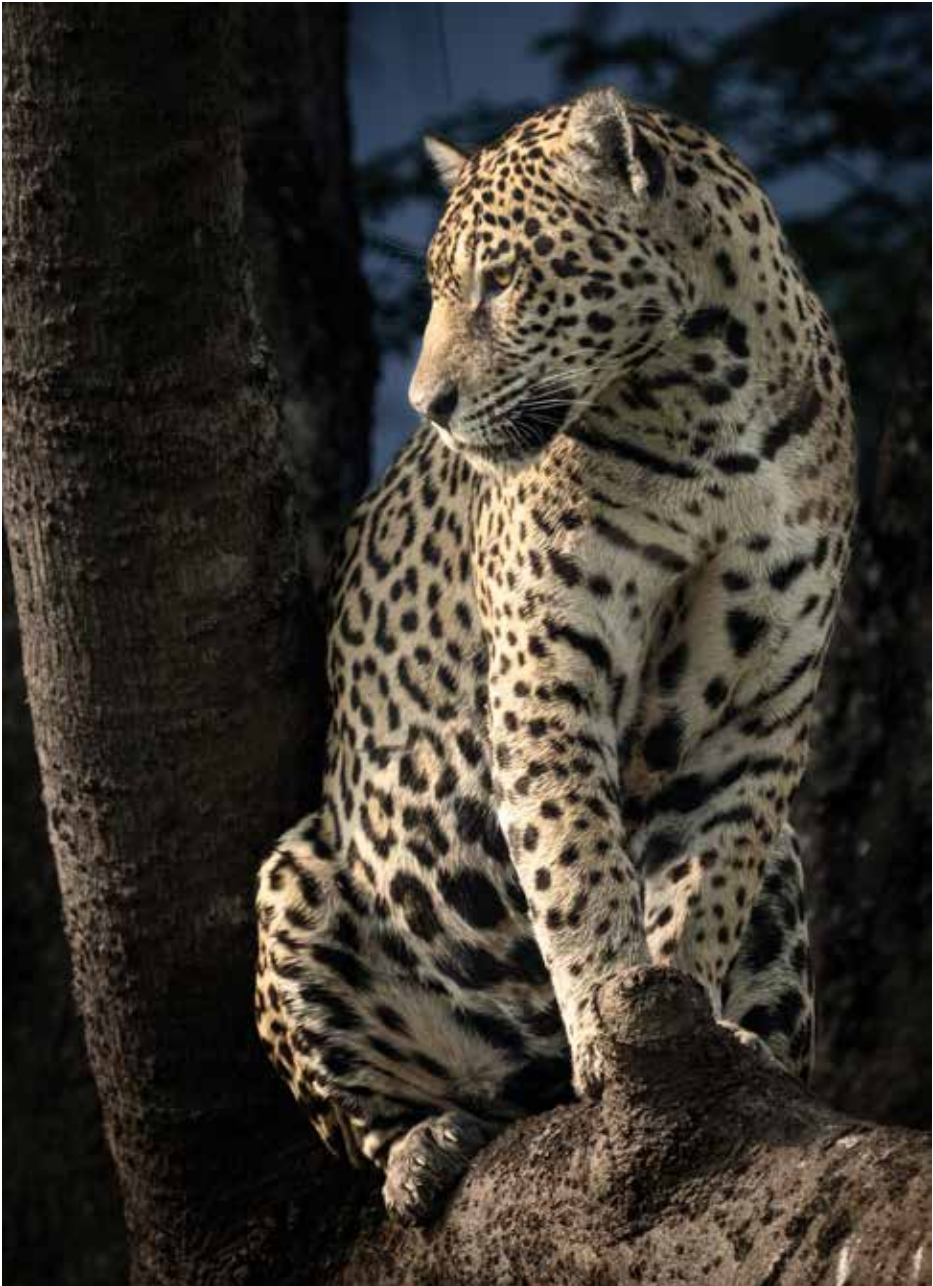
Elvira Izaguirre | Sony ILCE
Lagartija de lava | 400 mm
Isla de Santa Cruz, Galápagos | f/9 - 1/200
| ISO 500



Santiago Cicotti | Sony A9ii
Yaguareté | 600 mm
Pantanal, Brasil | f/6.3 - 1/1000
ISO2000



Miriam Zabala | Nikon Z6II
Pudú | 300 ,mm
Chiloe, Parque Tepuhueico | f/6.3 -1/400
ISO 12800



Daniel Minsky | Sony A7RIV
Yaguareté | 456 mm
Pantanal, Brasil | f/7.1 - 1/640
ISO 320



Sergio Pidutti | Nikon D5
Oso polar | 600 mm
f/6.3 - 1/2500
ISO 640



Juan Reppucci | Canon R5
Rana mono encerada | 105 mm
f/9 - 1/200
Jujuy | ISO 500



Pablo Asaroff | Nikon D7500
Lobo marino de un pelo | 460 mm
Punta Bermeja, Río Negro. | f/6,3 - 1/8000
ISO 2200



Luis Ottavianoni | Nikon D820
Mara | 600 mm
Cuchillo-Co, La Pampa | f/6.3 - 1/640
ISO 560



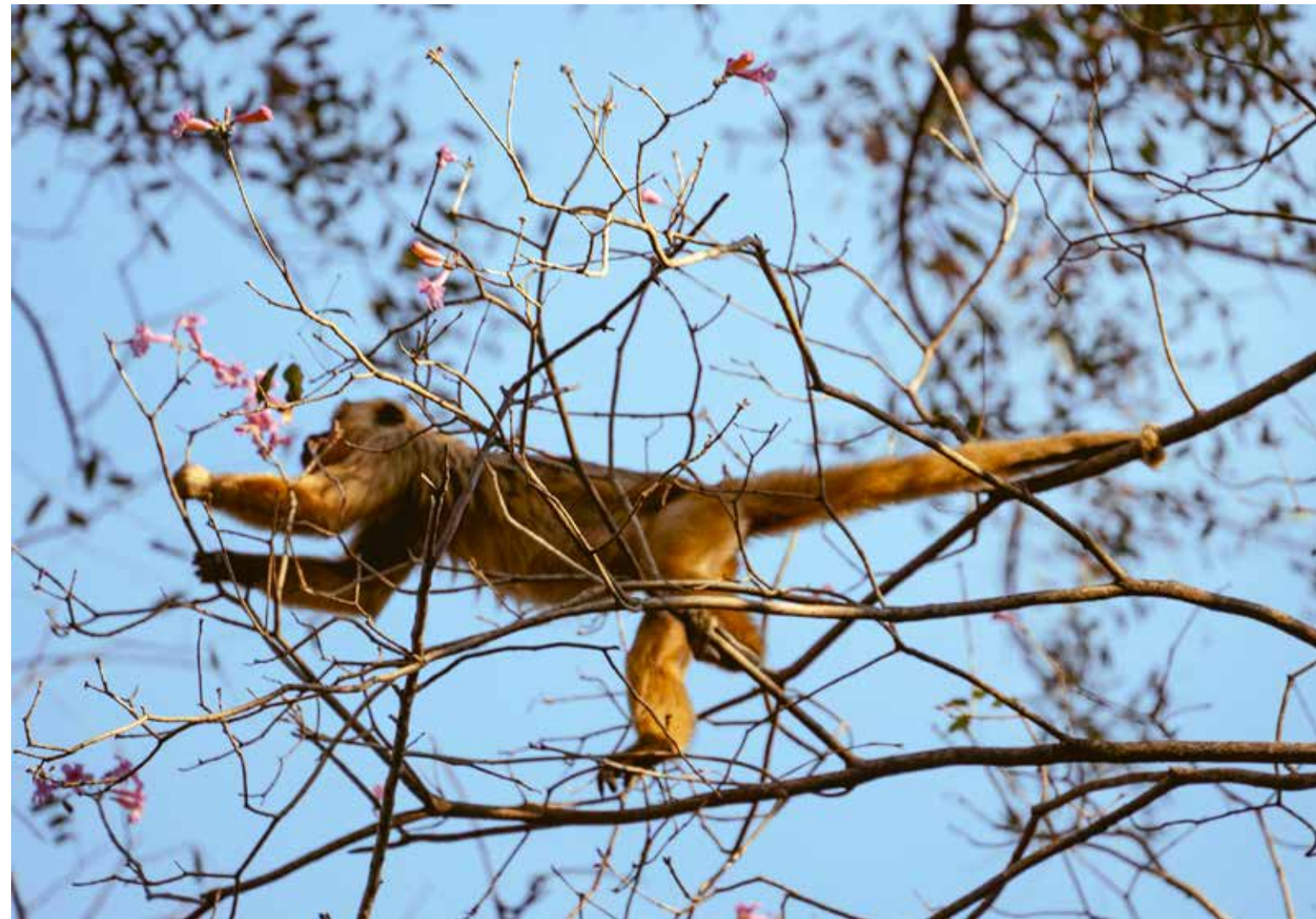
Andrés Ruggeri | Canon 1Dx
Oso hormiguero | 17 mm
Brasil | f5.6 - 1/500
ISO 800



Sol Rodríguez Astorino | Canon T4i
Delfín | 300 mm
Mar del Plata, Buenos Aires | f/5 - 1/2500
ISO 400



Guillermo Schanass | Canon T6
Carpinchos | 374 mm
Laguna de los Padres, Buenos Aires | f/ 5.6 - 1/2500
ISO 400



Andrea Rodríguez Torres | Sony ILCE 7
Mono Carayá | 300 mm
Ituzaingó, Corrientes. | f/6.3 - 1/500
ISO 400

aves

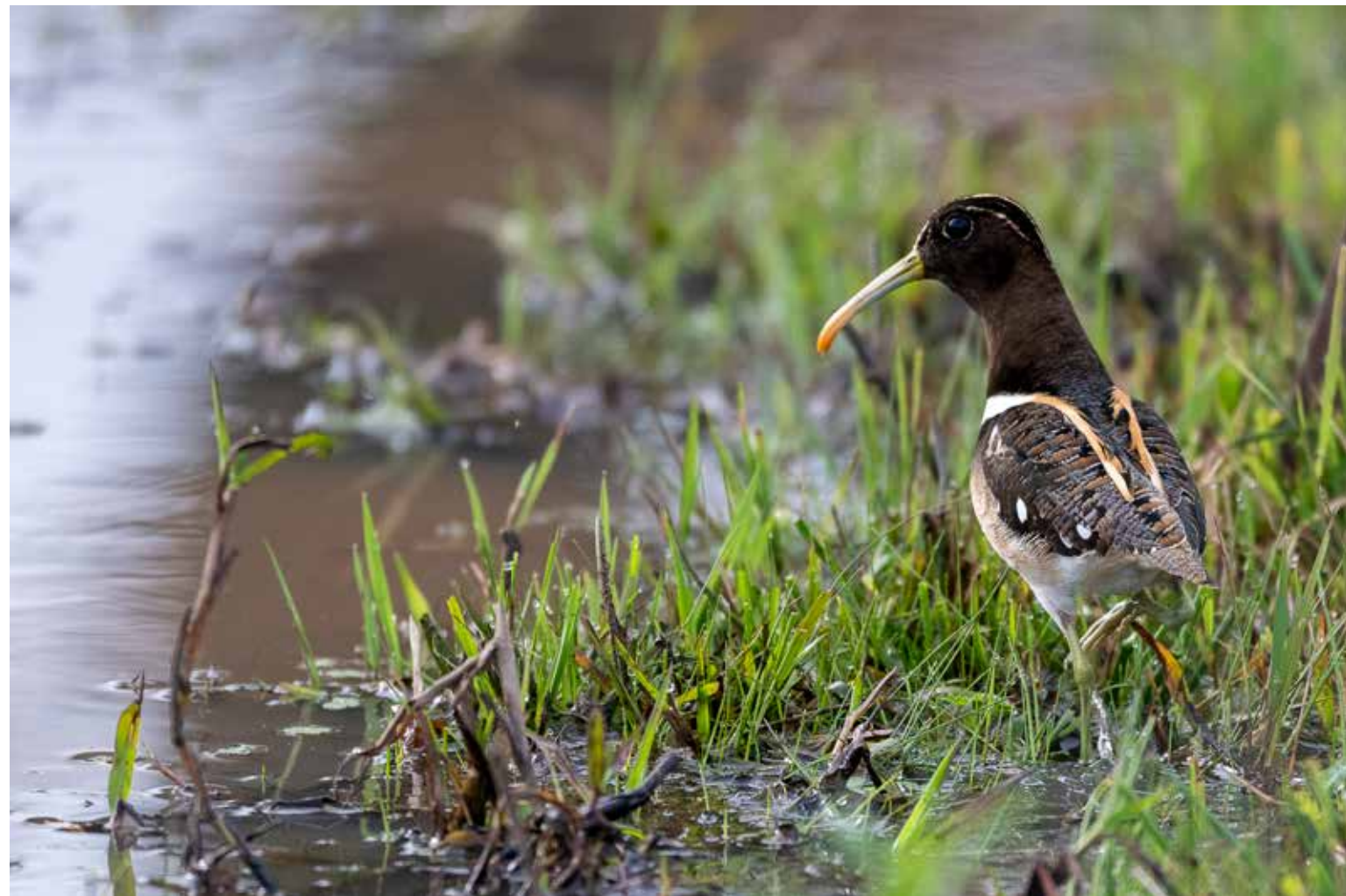


Agustín Aga | Nikon D5500
Picaflor esmeralda | 600 mm
Puerto Iguazú, Misiones. | f/ 6,3 - 1/2500
ISO 22800



Fabio Almirón
 Juan chiviro
 Costanera de Corrientes Capital

Canon SL3
 403 mm
 f/7,1 - 1/200
 ISO 800



Bianchi Juan Pablo
 Aguatero
 Ceibas, Entre Ríos

Nikon Z6III
 600 mm
 F/6,3 - 1/2000
 ISO 2200



Sebastián Bellia | Sony ILCE
69 mm
Pingüino papúa | f/5 - 1/1000
Isla Martillo, Ushuaia | ISO 250



Gonzalo Camiletti | Canon 7D
600 mm
Flamenco austral | f/6.3 - 1/2500
Laguna de Utracán, La Pampa | ISO 200



Agustín Casale | Sony ILCE
Cándores | 600 mm
Quebrada del Batán, Córdoba | f/6.3 - 1/200
ISO 100



Marcelo Calógero Antúnez | Nikon D750
Pingüinos papúa | 600 mm
Canal de Beagle, Tierra del Fuego | f/20 - 1/1250
ISO 1600



Joaquín Perosino | Canon 7d mark II
Brasita de fuego | 400 mm
Puerto Gaboto, Santa Fe | f/5.6 - 1/1000
ISO 200



Pablo Córdoba | Nikon Z9
Picaflor de barbijo | 180/600
f/9 - 1/500
ISO 2500



María Cristina Busignani | Nikon D7100
Jabirú | 500 mm
f/13 - 1/2500
ISO 2000



Omar de Jesús | Nikon D7100
Cigüeña americana | 600 mm
Laguna de Chascomús, Buenos Aires | f/6,3 - 1/125
ISO100



Lucía Ana Juárez | Nikon D780
 Rayador | 600 mm
 Albufera de Reta, Buenos Aires | f/8 - 1/1600
 ISO 720



Joaquín Ghiorzo | Canon 1Dx
 Pato real | 600 mm
 Esteros del Iberá, Corrientes | f/8 - 1/100
 ISO 1600



Roxana Franceschi | Nikon 7200
500 mm
Tingazú | f/5.6 - 1/800
Villa Monte, Jujuy | ISO 400



Rodrigo Fredes | 600 mm
Carpintero gigante, hembra | f/11 - 1/25
| ISO 100



Graciela Lavado | Nikon Z7
Pato del torrente | 500 mm
Río Los Sosa, Tafi del Valle, Tucumán | f/7.1 - 1/1000
ISO 5000



Patricia Mancilla | Canon 70 D
Gaviota de cola bifurcada | 187 mm
Islas Galápagos, Ecuador | f/5.6 - 1/2000
ISO 500



Hernán Marianetti | Canon T5
Loica común | 300 mm
Pampa de Achala, Córdoba | f/5.6 - 1/320
ISO 200



Andrés Müller | Nikon D5
Lechucita de las vizcacheras | 300 mm
Urdinarrain, Entre Ríos | f/13 - 1/200
ISO 800



Ignacio Mc Lean | Canon R8
Quetro “vapor” volador | 742 mm
Lago Moreno, Bariloche, Río Negro | f/1.9 - 1/1250
ISO1000



Martín Mendoza | Nikon D3300
Carancho | 18 mm
Punta Lara, Buenos Aires | f/11 - 1/400
ISO 100



Osky Moreno Kiernan

Yetapá de collar
Esteros del Iberá, Corrientes

Niko D750
600 mm
f/7.1 - 1/1250
ISO 250



Pablo Rodas

Flamenco austral
Miramar de Ansenusa, Córdoba

Nikon D7100
270 mm
f/5.6 - 1/8000
ISO 100



María Alejandra Rebagliati

Águila mora
El Chaltén, Santa Cruz

Nikon D5
400 mm
f/14 - 1/4000
ISO 2000



Serafín Robert

Yal platero
Agua de oro, Córdoba

Nikon D7100
600 mm
f/6.3 - 1/1250
ISO 1600



Cristian Pecci | Nikon 7100
 Chorlito doble collar | 600 mm
 Albufera Reta, Buenos Aires | f/8 - 1/2000
 ISO 1000



Matías Popoff | Canon 77D
 Pingüino rey | 210 mm
 Isla Martillo, Ushuaia. | f/5 - 1/400
 ISO 200



Carola Pettis | Sony ILCE-/M4
 Garza chiflona | 600 mm
 | f/7.1 - 1/2500
 | ISO 800



Hugo Omar Fulle | Nikon D3500
 Hocó colorado juveniles | 175 mm
 Reserva Ecológica Costanera Sur, Buenos Aires | f5 - 1/1000
 | ISO 400



Carlos Toledo | Canon 7D II
Pichones de Ñacurutú | 600 mm
Pennsylvania, EEUU | f/5.6 - 1/125
ISO 5000



Maite Sofía Alí Urroz | Canon 70D
Alicucu | 250 mm
Oro Verde, Entre Ríos | f/6.3 - 1/100
ISO 800



Romina Di Lorio | Canon T5i
 Pingüino de Magallanes | 250 mm
 Puerto Madryn, Chubut | f/8 - 1/250
 ISO 100



Eduardo Pérez | Canon 90 D
 Caburé chico | 600 mm
 Villa Parque Siquiman, Cordoba | f/ 6.3 - 1/800
 ISO 200



Silvia Ríos | Kodak AZ521
Gaviota | 129 mm
f/4.4 - 1/950
ISO 100



Edgardo Sorribas | Nikon D3200
Jabirú | 600 mm
f/6.3 - 1/400
ISO 100



Claudio Rodríguez Astorino | Sony ILCE-7M4
Albatros ceja negra | 559 mm
Mar del Plata, Buenos Aires | f/7.1 - 1/4000
ISO 1000



Tomás Rodríguez Astorino | SONY ILCE
Albatros pico fino | 459 mm
Mar del Plata, Buenos Aires | f/10 - 1/4000
ISO: 1250



Natalia Ruscitti | Sony ILCE 7M4
Surucua cola blanca | 785 mm
Parque Nacional Pre-Delta, Entre Rios | f/8 - 1/2000
ISO 12800



Cecilia Ramírez | Nikon D7200
Crespín | 480 mm
Laguna Oca, Formosa | f/6 - 1/2500
ISO 500



Maximiliano Tronconi | Nikon Z7II
Urutaú | 360 mm
Parque Nacional Pre-Delta, Entre Rios | f/6 - 1/1250
ISO 3200



Alejandro Zeballos | Sony A77 M II
Cóndor | 400 mm
Sierras de Ambato, Catamarca | f/6.3 - 1/2000
ISO 800



Mario Zaccagnini | Sony ILCE
Espátulas rosadas y Garza mora | 900 mm
Bañado La Estrella, Fomosa | f/8 - 1/800
ISO 400

pequeños mundos



Gonzalo Clifton Goldney | Nikon D500
Macro 100 mm
Megafreya sutrix alimentándose | f/5.6 - f/14- 1/200
ISO 100
Apilado de foco



Eduardo Di Fiore | Canon 7D MK II
 Gorgojo | 100 mm
 Samaipata, Bolivia | f/16 - 1/100
 ISO 200



Valeria Cannata | Canon T2i
 Araña cangrejo | 100 mm
 Las Estancias, Catamarca | f/9 - 1/160
 ISO 200



Eli Gesualdo | Canon 5D Mark III
 Pupa de mariposa | 100 mm
 monarca | f/9-1/320
 | ISO 320



Analía Belaus | Sony ILCE6500
 Semilla desprendiéndose | 350 mm
 Tulumba, Córdoba | f/9 - 1/1000
 | ISO 400



Jorgelina Gallo | Nikon D7100
 Proceso de muda | 68 mm
 | f/9 - 1/500
 | ISO 400



Camilo García González | Nikon D850
Trichonephila sexpunctata | 550 mm
 General Obligado, Santa Fe | f/6.3 - 1/500
 | ISO 5000



Adriana García | Canon T3i
Amsinckia calycina (ortiga silvestre) | 55 mm
 Rada Tilly, Chubut | f/5.6 - 1/60
 | ISO400



Gustavo Mantiñan | Nikon Z6 III
 Coleóptero *Diabrotica speciosa* | 105 mm
 Ceibas, Entre Ríos | f/36 - 1/200
 | ISO 200



Carlos Giachetti | Nikon 7100
 Araña tejedora de huerto | 140 mm + Raynox
 | f/20 - 1/160
 | ISO 320



María Cecilia Rey | Canon R5
 Tucuras de antenas cortas | 100 mm
 Parque Nat. Ribera Norte, San Isidro, Buenos Aires. | f/16 - 1/160
 ISO 400



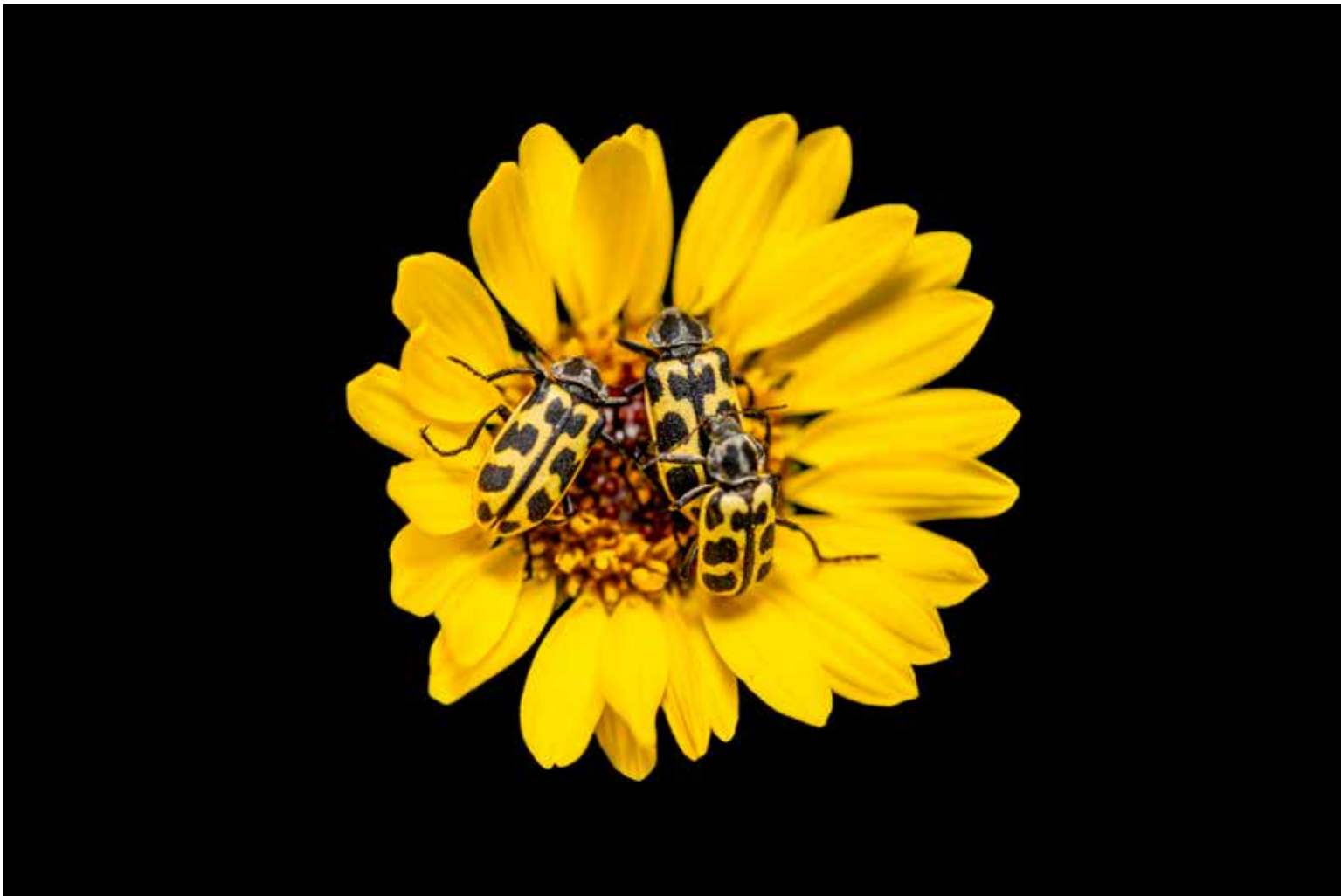
Elsa Ortalda | Nikon 5500
 Mantins | 52 mm
 Huerta Grande, Córdoba | f/18 - 1/160
 ISO 100



Ana Montiel | Nikon Z7II
Abeja nativa | 90 mm
Formosa capital | f/10 - 1/200
ISO 8000



Daniel Zelener | Nikon D500
Cópula de mariposa Espejitos | 105 mm
f/10 - 1/200
ISO 250



Haryold Perilla | Nikon D7200
Escarabajo siete de oro | 100 mm
Ecoparque, Buenos Aires | f/2,8 - 1/500
ISO 250



Sandra Rivera | Canon 6D Mark II
Areniscas en Jaizkibel | 300 mm
Guipúzcoa, País Vasco, España | f/5 - 1/800
ISO 200



Adriana Sanz | Canon R5
 Polilla | 100 mm
 | f/9 - 1/1250
 | ISO 5000



Lautaro Rodriguez Astorino | 300 mm
 Alacranes | f/4.56 - 1/49
 | ISO 800

creativa



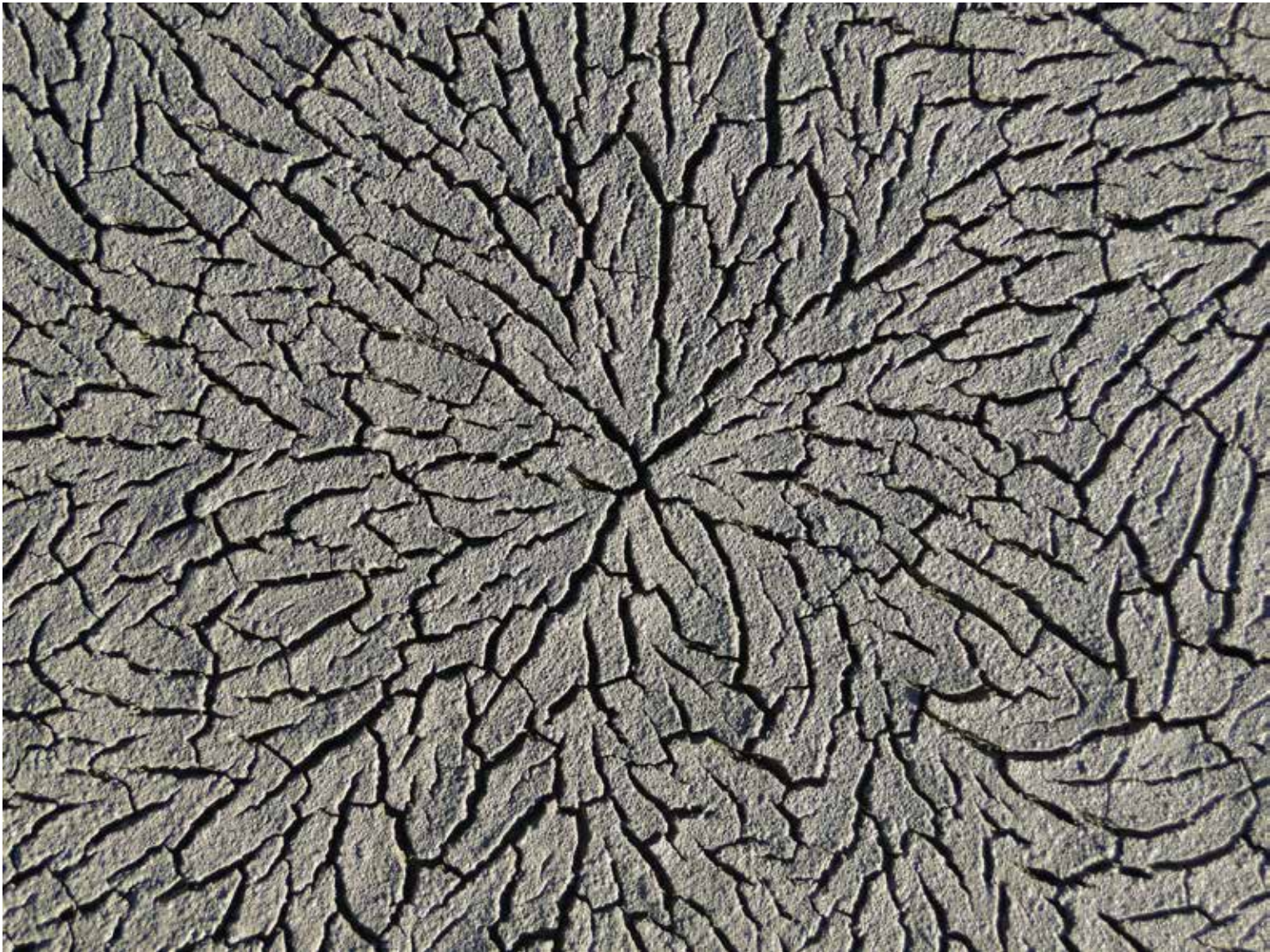
Emmanuel Comisso | Canon 6D
40 mm
Caracol | f/8 - 20"
ISO 1600



Andrea Coronel | Z9
 Río Aguada de cobre | 90 mm
 Mina Capillitas, Catamarca | f/10 - 1/2.500
 ISO 640



José García Allievi | 1ra: D600 2da
 Tyto and the moon, doble exposición | 400 mm 700 mm
 Villa La Angostura, Neuquén | f/8 - 1/60 f/8 - 1/250
 ISO 500 ISO 320



Alejandro Gatto | SONY DSC-HX1
Arcilla en Laguna El Salitral | 12 mm
Rawson, Chubut | f/4 – 1/400
ISO 125



Erika Kallenbach | Nikon Z9
Ciervo de los pantanos | 250 mm
Campana, Buenos Aires | f/32 - 0,5”
ISO 64



Sofía Gatti | Nikon D810
 Agua y luz | 230 mm
 Reserva Ecológica Avellaneda | f/40 - 1/2
 ISO 64



Ariel Millanes | Samsung Galaxy S22
 Reflejos | 7.9 mm
 Fortín Soledad - Formosa | f/2.4 - 1/35
 ISO 125



Mailén Palma | Sony a7III
Delfín oscuro | 240 mm
Puerto Madryn, Chubut | f/11 - 1/2500
ISO 400



Delia Pereira | Nikon D7500
Cardúmen | 17-50 mm
El Vertedero, Formos | f/5.6 - 1/640
ISO 800



Laura Reyes | Nikon D610
Camalote | 58 mm
Magdalena, Buenos Aires | f/2 - 1/250
ISO 200



Adrián Serniotti
 Buenos Aires
 Nikon D810
 Lente HELIOS 44-2 Modificado
 f/2- 1/250
 ISO 64



Cuyen Slama
 Biguá (doble exposición)
 Bañado la Estrella, Formosa
 NIKON D7200
 600 mm
 f/6.3 - 1/1250
 ISO 1250



Rubén Ziruffo | Canon R7
Tras la luz | 100 mm
f/11 - 1/250
ISO 400



Paula Taraborelli | SONY ILCE
Garcitas bueyeras | 560 mm
Albufera de Reta, Buenos Aires | f/13- 1/50
ISO 100

conservación



Pablo Barrios | DJI mini 2se
Villanueva | 4 mm
Buenos Aires | f/2,8 - 1/30
| ISO 100



Juan B. Cerminato Granadé | Nikon L830
Lechuza de campanario | 11 mm
San Francisco - Córdoba | f/4
ISO 125



María Cecilia Costa | Canon R5
Oso polar con bolsa | 167 mm
Svalbard, Noruega | f/9.0 - 1/1600
ISO 200



Carlos Danti | Pentax K5 D
Carancho | 21 mm
f/6,3 - 1/800
ISO 400



Mariana Descalzo | Nikon D800
Estudiando la alimentación | 16 mm
de las focas antárticas | f/6.3 - 1/2500
Base Esperanza, Península Antártica | ISO 500



Valeria González Borasca | Canon 40D
Resiembra de praderas marinas | 145 mm
Lipsi, Grecia | f/5.6 - 1/400
ISO -100



Roberto Listro | Nikon D5500
Gaviota capucho café | 600mm
Puerto Madryn - Chubut | f/6.3 - 1/2000
ISO 400



Gladys Oriz |
Laguna Nimes | f/6.3
| 1/2000
| ISO200



Walter Solsona | Nikon D5600
Puerto Iguazú | 150 mm
Misiones | f/7.1 - 1/200
| ISO-1600



Esteban Soibelzon | DJI FC3582
Caleta Cierva | 7mm
Península Antártica | f/1.7 - 1/2500
| ISO 140

*Cada fotografía es una prueba:
que la belleza existe,
que la vida persiste,
que aún estamos a tiempo de protegerla.*

*Este porfolio no es solo un libro.
Es un llamado.
A detenerse.
A contemplar.
A cuidar.*

*Porque lo que se mira con atención,
se transforma en imagen.
Lo que se convierte en imagen,
se aprende a amar.
Y lo que se ama,
se defiende y se cuida.*



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE FOTÓGRAFOS DE NATURALEZA

afona.org.ar

socios@afona.org.ar

Publicación gratuita de **AFONA**.

Todas las imágenes pertenecen a sus autores.

AFONA no es responsable por la información que acompaña las imágenes, la cual fue brindada por los autores.

Prohibida su reproducción y venta.

Argentina - Septiembre 2025